

Orion

Cabaret minuscule



Chansons-théâtre
d'objets-Marionnettes

**COMPAGNIE DU
PETIT JOUR**

Création 2025/2026

Un cabaret minuscule. Un petit bout de monde à ciel ouvert, suspendu entre le désespoir et l'envie de croire que si, ça va aller.

Il y a une chanteuse qui chante ses émotions et ses blessures.

Il y a un guitariste qui fuit le chaos du monde dans ses compositions.

Il y a Jean Louis, un Action Man qui cherche du sens et qui, par dessus tout aimerait savoir s'il a un coeur.

On se dit des poèmes, on chante, on joue. Le feu brûle sous les cendres et la passion sous la tendresse. On a décidé de se réfugier dans la poésie, de résister par la douceur.

Entre chant, guitare et théâtre d'objets, entre frissons sensibles et humour franc, un minuscule cabaret pour palier à la « course folle du vaste monde ».



**“Où vas tu dis moi quand il pleut? Le sais tu seulement ce qui te rend heureux?
Moi j'ai des kilos de larmes accrochés à mes yeux et dans mon coeur comme un vieux
drame qui revient quand il veut.”**



DISTRIBUTION

écriture, composition, interprétation,

conception : Marie Hesse

Composition, interprétation : Hugo Bernier

Regard extérieur : Richard Sammut

CONDITIONS TECHNIQUES

À partir de 12 ans

Durée : 1 heure

Jauge : À définir

Deux personnes en tournée

espace de jeu minimum : 4x4

CALENDRIER DE CRÉATION

ACCUEILS EN RÉSIDENCE DE SEPTEMBRE 2025 À OCTOBRE 2026

-du 1 au 5 septembre 2025 -Maison des trois quartiers-Poitiers

-du 23 au 27 mars 2025 -Maison des trois quartiers-Poitiers

-du 18 au 20 mai -Maison des trois quartiers-Poitiers

-septembre 2026 : date et lieu à définir

-octobre 2026 : date et lieu à définir

Pourquoi Orion?



L'idée de ce petit cabaret est née de l'envie de développer un duo guitare voix autour des chansons de Marie. Une forme musicale simple, épurée. Assez rapidement l'idée d'y ajouter de la marionnette et du théâtre d'objet, pour décaler, créer un nouvel espace poétique, s'est fait sentir. Nous avons ouvert nos valises, écouter les compositions de chacun.ne, questionner ce que nous voulions transmettre dans ce spectacle et nous en avons conclu que ce que nous désirions mettre à l'honneur c'est la douceur, la poésie. Dans un monde qui heurte, qui bouscule, nous voulons créer un temps de tendresse suspendue pour trouver et partager de la joie. Alors dans ce texte de Jean Giono s'est trouvé comme un écho sensible et il a donné son nom au spectacle :

“– Tu te souviens, dit Bobi, de la grande nuit ? Elle fermait la terre sur tous les bords.

– Je me souviens.

– Alors je t'ai dit. : regarde là-haut, Orion-fleur-de-carotte, un petit paquet d'étoiles.

Jourdan ne répondit pas. Il regarda Jacquou, et Randoulet, et Carle. Ils écoutaient.

– Et si je t'avais dit Orion tout seul, dit Bobi, tu aurais vu les étoiles, pas plus, et, des étoiles ce n'était pas la première fois que tu en voyais, et ça n'avait pas guéri les lépreux cependant. Et si je t'avais dit : fleur de carotte tout seul, tu aurais vu seulement la fleur de carotte comme tu l'avais déjà vue mille fois sans résultat.

Mais je t'ai dit : Orion-fleur-de-carotte, et d'abord tu m'as demandé : pardon ? pour que je répète, et je l'ai répété. Alors tu as vu cette fleur de carotte dans le ciel et le ciel a été fleuri (...)

S'il n'y avait pas de joie, il n'y aurait pas de monde. Ce n'est pas vrai qu'il n'y a pas de joie. Quand on dit qu'il n'y a pas de joie, on perd confiance. Il ne faut pas perdre confiance. Il faut se souvenir que la confiance c'est déjà de la joie. L'espérance que ça sera tout à l'heure, l'espérance que ça sera demain, que ça va arriver, que c'est là, que ça nous touche, que ça attend, que ça se gonfle, que ça va crever tout d'un coup, que ça va couler dans notre bouche, que ça va nous faire boire, qu'on n'aura plus soif, qu'on n'aura plus mal, qu'on va aimer... »

Des chansons, de la guitare, des objets

LES CHANSONS

Autour de la thématique de la résilience les chansons de Marie Hesse se placent entre la force et la douceur.

Les mots choisis avec soin se lient aux mélodies déployées. On peut sentir une parentée avec Barbara, Anne Sylvestre ou encore Raphaëlle Lannadère, Gaël Faye. Les thèmes jaillissent de l'intime pour caresser des émotions universelles.

LA GUITARE

Dans Orion la guitare a trois rôles : celui, majeur, d'accompagner le chant tout en délicatesse, comme une rencontre. Celui d'offrir une bande son aux aventures de Jean Louis l'action man. Celui, enfin de déployer les compositions tout en finesses et aux horizons très étendus d'Hugo Bernier.

LES OBJETS ET MARIONNETTES

Dans l'idée du cabaret, les marionnettes peuvent intervenir pour souligner un texte, l'éclairer différemment . Ainsi : une chanson chantée masquée ou un envol d'oiseaux...

de L'Imprimerie de Lannilis
et puis, sur une petite table, l'aventure de Jean Louis, l'action man déconstruit qui cherche son coeur se raconte en parallèle du cabaret chanté et amène une touche d'humour absurde.

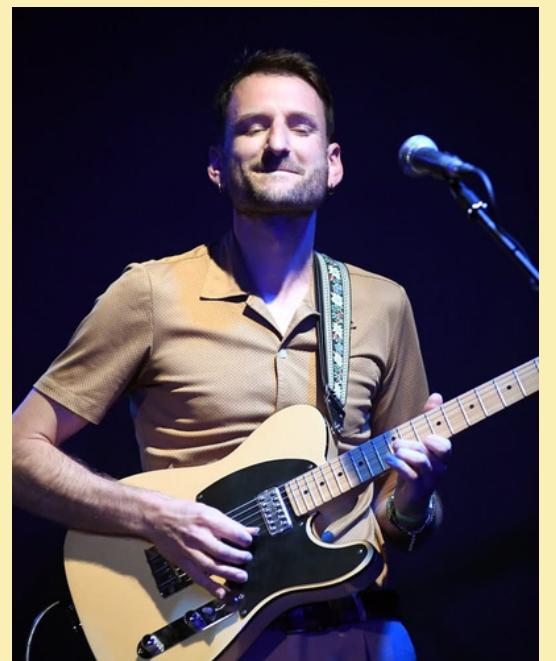


L'équipe



Toute petite déjà Marie Hesse passait son temps à chanter et à créer des spectacles. Et elle a poursuivi, mue par sa passion pour les mots et la poésie. Adolescente elle se forme au **chant** au **conservatoire de Nevers** puis en 2004 elle pousse la porte du **Théâtre au Mains Nues** à Paris. Elle s’y frotte aux arts de la marionnettes durant deux ans sous la direction d’Alain Recoing puis elle se professionnalise au sein de **différentes compagnies de marionnettes** et cofonde le collectif Folenvie . C’est l’envie de renouer avec la musique qui l’amène à Poitiers où elle se forme au métier de musicienne intervenante. Elle s’installe alors sur le territoire poitevin et y fonde la **Compagnie pluridisciplinaire du Petit Jour** ainsi que le groupe **Eunice** dans lequel elle est **autrice compositrice interprète**. En plus de ses activités artistiques (elle est également **cheffe de chœur** et travaille avec la compagnie de l’Arbre potager)

Au départ, Hugo Bernier voulait être routier. Comme ça il pourrait écouter de la musique toute la journée, il pensait. Et puis finalement il a réalisé que ce serait encore mieux d'en faire de la musique, après tout. Alors il s'est mis à la guitare et il n'a plus arrêté. C'est dans **les musiques actuelles** qu'il débute son parcours à l'âge de 15 ans. Il monte un groupe avec ses copains avec lequel il va découvrir la scène et tous les aspects qui touchent à la vie d'un groupe. Il se dirige ensuite vers le **CFMI de Poitiers** et poursuit ses études avec la **formation au Diplôme d'Etat** de Professeur de Musiques, toujours à Poitiers. C'est à l'issue de cette formation qu'il crée le groupe **Labulkrack** dont il est le **compositeur**. Il invente une **musique orchestrale** pour 15 musiciens, imprégnée d'une **multitude de styles et de rythmes différents**. Passionné par la guitare électrique, il développe au fil des années un son de guitare qu'il affectionne et place la composition et l'arrangement au centre de sa pratique artistique.



RICHARD SAMMUT a régulièrement travaillé comme **comédien** sous les regards de Stanislas Nordey, Claire Lasne Darcueil, Jean-Pierre Vincent, Christine Letailleur, Gwenael Morin, Bernard Sobel, Georges Lavaudant, Olivier Maurin, Claudia Stavisky, Laurent Guttman, Patrick Pineau... **Metteur en scène**, il a notamment monté Baal de Berthold Brecht, Big Bang, La Bouche pleine de terre, Ecce Homo. En parallèle de sa carrière théâtrale, il joue dans de **nombreux films et séries** : Le Bureau Des Légendes - L’Empereur de Paris - Tunnel - De Bon Matin – Central nuit - S.A.C. : Les Hommes dans l’ombre, Oussekiné...

Jean Louis dormait tranquillement dans une chambre d’enfant quand il s’est reveillé au théâtre de cuisine à Marseille lors d’une formation de théâtre d’objet. Il y a découvert son potentiel comique et son sens de la poésie absurde. C’est alors tout naturellement qu’il a rejoint le casting d’Orion





ORION

Cabaret minuscule

COMPAGNIE DU PETIT JOUR

Marie Hesse : 06 88 90 60 78

ciedupetitjour@gmail.com