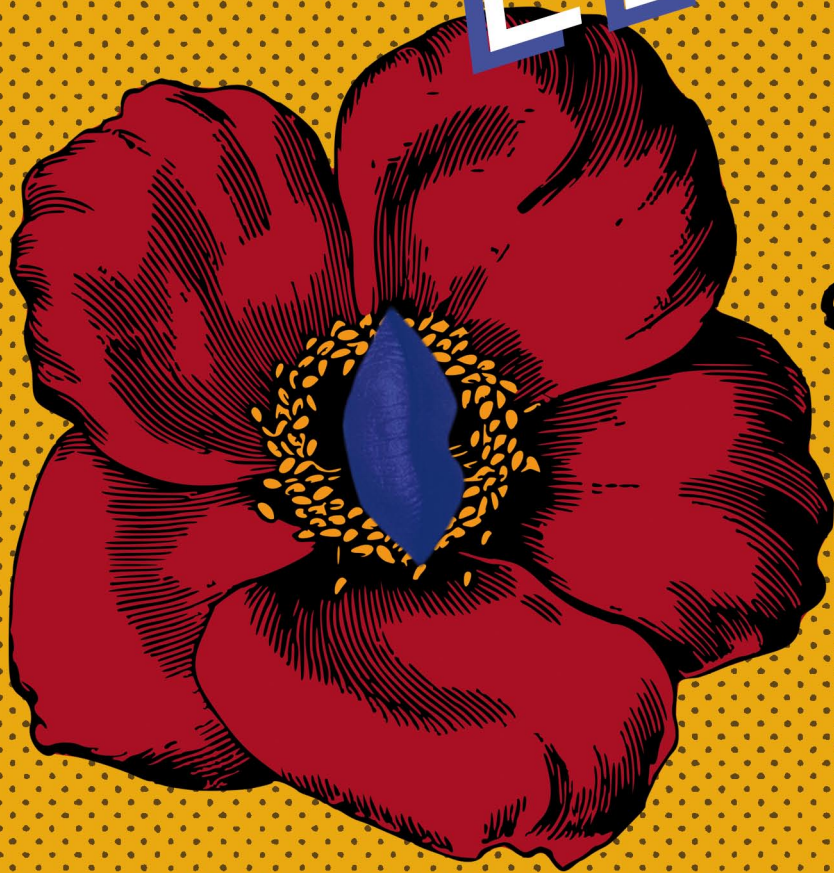


LES PETITES LÈVRES



LES PETITES LÈVRES

«Des filles, pas tout à fait comme il faut, se réapproprient des chansons, les triturent à leur façon... et c'est bon!



Rn'B, Pop, Chanson française...
Tantôt **irrévérencieuses** ou **émancipées**,
vous les entendrez comme vous ne les avez
jamais écoutées!»



Mais pourquoi
donc ce petit
éclairage
« labial » ?

Et bien, l'air du temps
sociétal a touché Les
Petites Lèvres en
plein coeur, et, no-
tre intérêt commun
pour la réflexion sur
nos conditions de

La rencontre des petites
lèvres ne s'est pas faite en
un jour mais en neuf mois ; temps
de gestation nécessaire pour un pre-
mier set, aux couleurs jazz, accueilli
au sein du conservatoire de Poitiers et
joué dans divers lieux (Le Café cantine
à Gençay, Cap Sud à Poitiers, la fête
de la musique...). Enthousiasmées par
l'expérience, nous avons eu l'envie de
continuer à faire résonner nos voix
hors de cette matrice. Tout naturel-
lement, nous nous sommes tournées
vers la **polyphonie**.

Mais, peu sectaires (!), quelques **uku-
lélés** viennent colorer de leur timbre
certains titres. Ensemble, nous com-
posons et arrangeons, « façon
Petites Lèvres », des morceaux choisis.
Nous traduisons en français ou réécri-
vons certains passages pour mettre
en lumière leur sous-texte.

femme, s'est imposé. Le set s'est alors
teinté d'une **voix féministe humanis-
te**, avec l'idée qu'hommes et femmes
doivent faire tomber le carcan des fé-
minités et masculinités. Nous sommes
parties du constat marquant que cer-
taines chansons, parfois cultes – sur
lesquelles on se trémousse en famille,
entre amis, entre humains – ont des
textes pour le moins fleuris. Comme si
notre époque nous permettait enfin de
décrypter cette langue étrangère que
serait le sexisme au pays du patriar-
cat ; ce système dont on ne question-
nait pas le principe, tant il allait de soi
depuis si longtemps. Il n'est peut-être
pas si anodin d'être baigné d'oeuvres
telles que celles-ci...

Nous reprenons donc des chansons «virilistes»

que nous éclairons de notre lanterne féminine, comme « **Blurred lines** » de Robin Thicke qui fut qualifiée de chanson du viol par des associations féministes aux États-Unis (d'aucuns diront qu'on ne peut plus rien dire... ! ben, pas ça... mais bonne nouvelle, y'a plein d'autres trucs à dire en fait ! Allez allez on se creuse les méninges les humains et on continue d'évoluer !)



Nous abordons également le sujet des violences faites aux femmes

avec la reprise notamment de « **Run for your life** » des Beatles qui sonne comme un appel au meurtre de la femme « libre » (ben oui, pour qui elle se prend celle-là...) ! **Georges Brassens** avec « **95%** » nous permet de parler d'une « vision sixties » un tantinet surannée de la sexualité des femmes. D'autres chansons sont plus « en phase » avec le féminin, comme « **Pleasure** » de Camille qui aborde le sujet de la masturbation.

Pour lier entre eux tous ces titres,

nous campons des personnages qui aident à cheminer dans notre parti-pris: l'efficace, la précieuse anglophone, la conférencière, la lunaire un peu perdue, ou l'autoritaire de cour de récré. Il s'agit donc d'un **concert-spectacle** dont la mise en scène fait écho à notre propos. Le ton est léger pour accompagner des sujets souvent graves. Quoi de mieux que l'humour pour bousculer gentiment mais sûrement, nos petites consciences ?



(PRESQU') AUCUN HOMME NE SERA MALTRAITÉ PENDANT LE SET !

Bandcamp

<https://les-petites-levres.bandcamp.com/releases>

Vinylement vôtre - émission radio

<https://www.mixcloud.com/BrénigesFM/vinylement-votre-31-janvier/?fbclid=IwAR3tYtIJSIf56RV89eZKHcEzVZL9hcSOElc2x61at35ZqPwLc6zLQHv6xzl>

Reportage diffusé sur France 3 régions

<https://m.youtube.com/watch?v=zUQJl4fbj-w>

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=Xoortaat-HE>


festival

Les Petites Lèvres veulent se faire entendre

Le festival des Expressifs leur avait servi de tremplin l'an passé, elles y reviennent avec plaisir cette année.

C'est l'histoire de cinq filles humanistes, engagées, pétillantes qui se sont rencontrées en atelier chant au conservatoire de Poitiers et qui ont créé ensemble le groupe de polyphonie vocale « Les Petites Lèvres ». Au son du ukulélé, elles reprennent à leur façon des chansons engagées comme le titre « Pleasure » de Camille, sur la masturbation féminine, ou bien réarrangent des titres très connus du grand public pour mieux en souligner le côté misogyne ou sexiste comme par exemple « Run for your life » des Beatles, « cette chanson est très explicite, c'est une menace de mort », soulignent les filles du groupe. « On veut faire entendre ces chansons sur un ton plutôt léger mais le propos ne l'est pas ».

Un clin d'œil à Marbourg
Aujourd'hui artistes amateurs poitevines, Hélène, Mathilde, Marie, Gaby et Amélie, trente ans de moyenne d'âge, ambitionnent d'écrire leurs propres chansons et de se professionnaliser. « C'est drôle cette aventure », confient-elles. Les Petites Lèvres seront sur scène ce vendredi soir à 21 h 30, sur le campus en première partie du spectacle de danse et théâtre de la compagnie Amare, mené lui aussi par des femmes. Neuf chansons seront au programme, entrecoupées de petites mises en scène théâtrales pour un concert haut en couleurs. L'an passé, après les Expressifs,



Les cinq chanteuses se sont rencontrées au conservatoire. (Photo Les Petites Lèvres)

elles avaient enchaîné plusieurs concerts. Jusqu'en mars 2020, juste avant le confinement, dans le cadre du Mano festival, jumelage musical entre Poitiers, Northampton et Marbourg. Celui-ci étant actuellement en stand-by, elles ont réalisé une petite pastille vidéo clin d'œil avec le vi-

déaste Ronan Le Tinier, en utilisant un univers graphique rétro décalé, proposé par Laura Serreau. Cette vidéo sera diffusée pendant le festival et sur les réseaux sociaux. Et après ? « On va chercher à étoffer le set et à diffuser ailleurs... »

Cor. : Gwénaëlle Boillet

repères

Plus de 60 spectacles au programme

Le festival des Expressifs a été lancé officiellement hier soir, place De-Gaulle, par un concert du Magic Manimals Orchestra. Une soixantaine de spectacles sont programmés jusqu'à dimanche, avec une organisation évidemment chamboulée par les conditions sanitaires. « Malgré tout, c'est quand même exceptionnel d'avoir maintenu un festival, un des rares dans la région », ont commenté les élus hier soir, au moment de

l'inauguration. Les jauges sont réduites, les réservations se sont faites sur le site (www.lesexpressifs.com), ou l'on retrouve le programme complet, les places disponibles seront distribuées tout le week-end aux deux points d'accueils : 23, rue de la Regratterie dans le centre-ville, et avenue John-Kennedy, près de l'arrêt de bus Marbourg, dans le quartier des Couronneries. Infos par téléphone au 07.51.12.42.64.

Article paru dans
le quotidien
« Centre Presse »
le 2 octobre 2020.



FICHE TECHNIQUE

(MISE À JOUR : AVRIL 2021)

FORMAT : polyphonie vocale
DURÉE : 45 minutes
CONDITIONS FINANCIÈRES ; nous contacter sur notre mail ou en MP sur Facebook ou Instagram.

Bonjour ! Vous trouverez ci-dessous la fiche technique des Petites Lèvres, qui détaille nos besoins techniques son.

Merci également de :

Prévoir une loge pour 6 personnes près de la scène avec tables, chaises, miroirs, lavabos et toilettes.
 Pour le catering : l'une d'entre nous est allergique au blanc d'oeuf, aux produits laitiers de vache et aux cacahuètes. Merci d'y faire attention.

Nous vous remercions de prévoir : 1 technicien son et si possible 1 technicien lumière

ÉQUIPE:

Contact artistique: Marie B. // les.petites.levre@gmail.com // 06 74 82 02 06

Contact technique : Michaël G. // pibouk@gmail.com // +336 280 439 97

Les horaires et temps de balance seront à discuter en fonction de l'évènement. Le groupe devra pouvoir accéder au lieu du concert pour préparer l'installation, une heure avant le début de la balance.

En général le temps de mise en place est d'une demi heure et la balance est d'une heure.

Le plan de feu doit être monté avant notre arrivée. Le réglage lumière devra se faire après la balance son.

SONORISATION:

Voir annexe patch input list.

Voir annexe plan de scène.

Mixage FACADE:

1 console numérique Midas PRO2 placée en salle à un point d'écoute adéquat. 2 moteurs FX.

1 système stéréo (L. Acoustics, Adamson, d&b...) de technologie et de puissance adaptées au lieu du concert.

4 retours de scène type X12 : 2 wedges et 2 side-fills

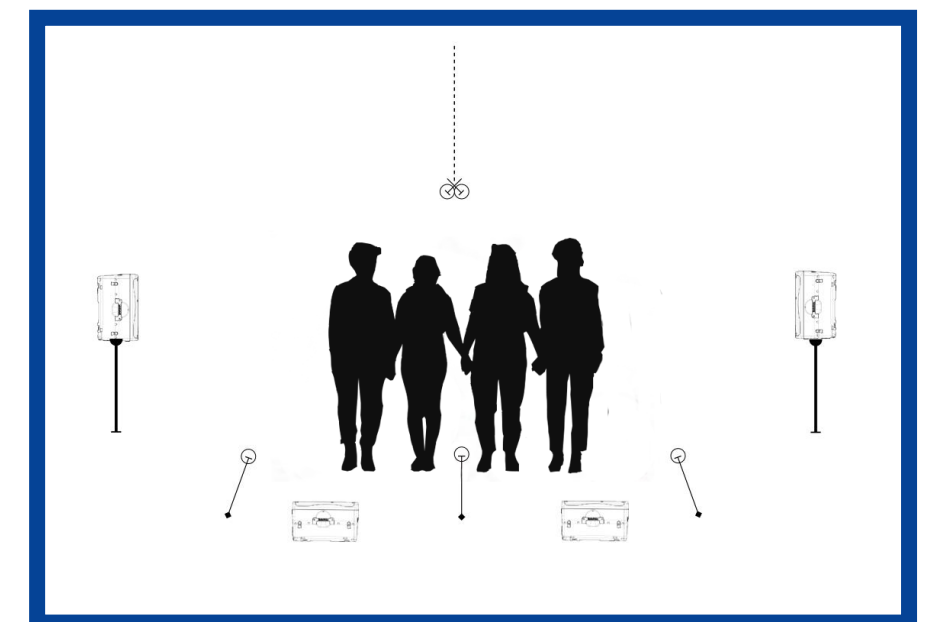
Espace scénique minimum : 8m d'ouverture sur 6m de profondeur.

ANNEXE 1 : INPUT PATCH LIST

plateau	1	km184	Avant scène jardin	Petit-pied perche
	2	km184	Avant scène centre	Petit-pied perche
	3	km184	Avant scène cour	Petit-pied perche
	4	km184	Suspension en couple X-Y	
	5	km184	Suspension en couple X-Y	
console	6	Reverb room mono	>>FX retour side-fill	
	7	Reverb room stéréo L	FOH	
	8	Reverb room stéréo R	FOH	

3 petits pieds perches + 1 pied girafe si la suspension n'est pas possible

ANNEXE 2 : STAGE PLAN



REPÈRES DIFFUSION

2021

- 23 octobre - Festival « La ronde des jurons » (Melle)
- 13 juillet - La Blaiserie (Poitiers)
- 25 juin - Festival Biard dans les Airs édition spéciale Biard dans les chaises (Poitiers)
- 19 juin - L'Auberge (Nouaillé-Maupertuis)
- 6 mars - Collectif du 8 mars (Poitiers)
- 15 janvier - Espace Kennedy (Poitiers)

2020

- 10 octobre - Poitou Ukulélé Festival (Nouaillé-Maupertuis)
- 2 octobre - Festival « Les Expressifs », chapiteau Octave Singulier (Poitiers)
- 18 septembre - Cap Sud (Poitiers)
- 27 août - Le Roy d'Ys (Poitiers)
- 4 juillet - Festival « l'Anchantée » (Anché) reporté cause Covid
- 27 mars - Poitou bière festival (Poitiers) reporté cause Covid
- 13 mars - Festival « Quand on conte », La Passerelle (Nouaillé-Maupertuis) reporté cause Covid
- 9 mars - Émission Scragnagna, radio Pulsar (Poitiers)
- 4 au 8 mars - Tournée au Mano Festival (Marbourg, Allemagne)
- 31 janvier - Émission Vinylement Vôtre, Bréniges FM
- 17 janvier - Émission Zazou, radio Pulsar (Poitiers)
- 17 janvier - Le Carré Bleu (Poitiers)

2019

- 14, 15 décembre - Festival « fuck marcket », Zo Prod (Poitiers)
- 27 octobre - Concert privé chez l'habitant
- 5, 6 octobre - Festival « Les Expressifs » (Poitiers)
- 9 septembre - Émission Srogneugneu, radio Pulsar (Poitiers)
- 25 août - Festival « Hits F'Orioux » (Persac)
- 21 juin - Inauguration de la boutique DWUL LWUD (Poitiers)
- 31 mai - Concert privé - le Plan Bis (Poitiers)



CONTACT

les.petites.levres@gmail.com

www.facebook.com/lespetiteslevres

<https://instagram.com/les.petites.levres>

<https://www.youtube.com/channel/UCtVcc6bTeO1xJJrkMD1XA-Q>

