

DUO DE L'ORME

PRÉSENTATION -
MÉDIATION 2025



L'ENSEMBLE

Le projet artistique du Duo de l'Orme repose sur la rencontre inattendue d'instruments qui dans l'histoire de la musique eurent peu d'occasions de converser ensemble. Si les saxophones, instruments jeunes et versatiles du XIXème siècle sont naturellement tournés vers la musique moderne, la famille des cordes s'appuie elle sur un répertoire antérieur à ceux-ci de trois siècles. À ce dialogue s'invitent nouvellement les flûtes à bec, le violon d'amour, et c'est sur cette union des timbres et des époques que se fonde l'identité musicale de notre ensemble.

Tout en ayant à coeur de tisser des liens avec des œuvres plus modernes, son premier répertoire s'étend des prémices de la Renaissance aux compositeurs baroques les plus tardifs. Schop, Biber, Marais, Telemann, J.S Bach tout comme Montéclair sont autant de compositeurs qui animent ces musiciens, quand les contemporains Richter et Einaudi les invitent à explorer de nouveaux champs artistiques. Les actes de médiation sont par ailleurs au coeur du projet de ce duo. La rencontre des musiciens avec leurs auditeurs, qui dépasse le seul temps du concert, est pour eux essentielle. Il s'agit là de créer lors de chaque événement un spectacle unique en fonction de l'environnement et des possibilités d'échanges.



Laurie BOURGEOIS

VIOLON ANCIEN &
MODERNE - ALTO -
QUINTON À CORDES
SYMPATHIQUES - CHANT



J'aspire, à l'aide d'une approche historiquement informée, à transmettre avec cœur, sensibilité et convictions la musique, de l'époque Baroque à aujourd'hui. Dans mes projets personnels et au sein des divers ensembles dans lesquels je joue, j'accorde une grande importance à la transmission et à la médiation d'une musique juste et emplie d'âme.

🏠 3, rue Saint Hilaire,
86000 Poitiers

☎ 06 11 07 84 06

✉ bourgeois.lfs@gmail.com

FORMATION

- 2020** Diplôme d'État de professeur de violon, Pôle Aliénor, Poitiers
- 2019** Diplôme National Supérieur de Musicien Professionnel de Violon Ancien, P. Aliénor / Académie Haydn à Eisenstadt & Stages au sein du Jeune Orchestre de l'Abbaye (A. Beyer, R. Pichon, A. Moccia, H. Niquet)
- 2018** DNSMP de Violon Moderne, P. Aliénor / Jeune Orchestre Hector Berlioz dirigé par F.-X. Roth / Stage de danse baroque avec C. Gracio-Moura / Stages d'immersion au sein de l'OCNA
- 2011** Master Recherche de Psychologie Cognitive à l'Université de Sciences Humaines de Nantes, spécialité musicothérapie

EXPÉRIENCE ARTISTIQUE

Le Banquet Céleste • Les Présences • le Concerto Soave • Mensa Sonora (CD) • l'Orchestre de Chambre de Nouvelle Aquitaine • la Simphonie du Marais • le Festin d'Alexandre • Consonances • Orchestre de chambre de la Drôme • Helsinki Chamber Orchestra • la Philharmonie des deux mondes - JOEHB

- 2023 Directrice artistique de l'association Naÿs Compagnie artistique, pour objet de fédérer, organiser des actions artistiques (ex : représentations, stages, festivals, enregistrements, actions culturelles, ateliers...) et de promouvoir les projets portés par ses membres.
- 2023 Création de Passacaglia, spectacle mêlant la danse et la musique ancienne
- 2022 Création du conte musical "la petite fille à la paupière fermée"
- 2021 Création du Trio Kern (violon moderne/percussion/voix, saxophone et piano)
- 2020 Création du Duo de l'Orme (quinton à cordes sympathiques & vents)
- 2017 Création des Violons d'Aliénor (2 violons & violoncelle anciens)
- 2011-2016 Violon solo des ensembles amateurs nantais, Emiol et l'Orchestral (44)

Baptiste Grandgirard

Aujourd'hui intermittent après plusieurs années en tant que professeur au conservatoire de Poitiers en charge de la formation musicale de ses élèves danseurs, je défends sur scène des projets artistiques variés alliant musiques anciennes et actuelles, saxophones et flûtes à bec, tout en poursuivant la transmission au travers d'activités de médiation.



Musicien Pédagogue

CONTACT

+33 6 33 87 29 82
4, place de la Cathédrale
86000 Poitiers
grandgirardbaptiste@gmail.com

FORMATION

| | |
|--|------|
| CRR de Poitiers - DEM de flûte à bec | 2023 |
| Pôle Aliénor - DE de professeur de saxophone | 2020 |
| Pôle Aliénor - DNSPM de saxophone | 2018 |
| Musikene, San Sebastian, Espagne | 2016 |
| Séjour Erasmus d'un an | 2017 |
| CRD d'Épinal - DEM de saxophone décerné à l'unanimité | 2014 |
| Baccalauréat Littéraire spécialité Musique - Mention Très Bien | 2013 |

LANGUES

| | |
|----------|----|
| Anglais | C1 |
| Espagnol | B2 |

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Artistique

Duo de l'Orme, depuis 2020

Avec Laurie Bourgeois, l'exploration des musiques anciennes alliant saxophones, flûtes et violon.

LaBulKrack, depuis 2022

Multiplés concert à travers la France avec sa dernière création, *Superamas*.

PoCollectif, depuis 2020

Collectif de musiciens improvisateurs pictaves et organisateurs du PocoFest.

Pierre & Fils, depuis 2023

Fanfare Fantasque et Distinguée.

Pédagogique

Conservatoire de Poitiers, 2020 - 2023

Professeur de Formation Musicale CHAD / Initiation Musique-Danse / Culture Musicale / Accompagnateur Danse / Orchestre à l'École

Écoles de musique de Jaunay-Marigny, 2019-2022, et de Chasseneuil, 2018-2022
Professeur de saxophone

Association Européenne des Conservatoires - Music Quality Assurance

Membre de l'AEC, 2018-2021

Membre du Student et du Diversity, Identity and Inclusivity Working Groups du SMS project - *Think tank* international visant à l'amélioration continue des Conservatoires Supérieurs Européens

Pour l'agence MusiQuE, décembre 2019
Membre du panel évaluateur des Hautes Écoles de Musique Genève-Lausanne

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, 2020 - 2023

Intervenant en médiation culturelle

Académie internationale de saxophone Habanera et Festival *Sax en Mouvement*, 2013 - 2019

Présentation pédagogique des concerts

Médiation culturelle

DERNIÈRE CRÉATION

BRAVADE

Résultat d'une semaine de résidence au mois de septembre 2024 au Mas de l'Ouest à Fénerly dans les Deux-Sèvres, ce programme s'articule autour de trois idées fortes : l'art de la diminution, le mélange des répertoires anciens aux musiques répétitives plus modernes et le mélange du violon d'amour, des saxophones et des flûtes à bec, instruments venus d'époques différentes et pour la plupart plus tardives que les musiques que nous défendons.

Ces différents axes sont partagés et expliqués au public au fur et à mesure du concert, de façon didactique et légère, en s'adaptant à notre auditoire, qu'il soit composé d'adultes ou d'enfants.

- *Si dolce è il tormento* de MONTEVERDI (1567-1643)
- *Recercadas Ottava e Quarta* du *Traité des Gloses* d'ORTIZ (1510-1570)
- *Daphné & Bravade* tirés du *Nobody's book* de PLAYFORD (1623-1686) avec des diminutions de VAN EYCK
- *Folies d'Espagne* de MARAIS (1656-1728) et de CORELLI (1653-1713)
- *Une jeune fillette* de CHARDAVOINE (1538-1580) avec les diminutions de BÖDDECKER (1607-1683)
- *Aria cromatica* de F. A. BONPORTI (1672-1749)
- *Sir Ulick Burk / The Lads of Elgin / The Highlandman kiss'd his mother / The Fyket* de CAROLAN (1670-1738)
- *Été* de VIVALDI (1678-1741) inspiré de la musique répétitive



Avec de nombreux concerts chez l'habitant en Nouvelle-Aquitaine et dans les Vosges, dans la programmation estivale du Musée Musarde et des villes de La Bresse et Cornimont, auprès de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine et ses ateliers Cord'âges à destination des publics en situation de dépendance, à l'Abbatiale de Fontaine-le-Comte ou dans la programmation de l'école de musique de Jaunay-Marigny, au Théâtre Au Clain de Poitiers, le Duo de l'Orme partage depuis plus de trois ans son répertoire dans les salons et les écoles, les églises et les musées.

LIEUX DE DIFFUSION

- Association Villa Fontanella (86)
- Atelier Cord'âges (86)
- Ecole de Musique du Val vert du Clain (86)
- L'envers du Bocal (86)
- L'Ouvre Boîte (86)
- Le Jardin de Tison (86)
- Pôle Aliénor (86)
- Théâtre au Clain (86)
- Orchestre de Chambre de Nouvelle Aquitaine (86)
- Grange de Geoffroy Dudouit (16)
- Chez Vinciane Egonneau (17)
- Abbaye aux Dames (17)
- La Grange aux Gourmands d'Art (17)
- Eglise de Fénerly (79)
- Maison pour tous (79)
- Salle des fêtes de la Bresse (88)
- Temple protestant d'Epinal (88)
- Chapelle de la Suche (88)
- Petit théâtre du Neupré (88)
- Le jardin des Panrées (88)
- Le palais Grenier (88)
- Ehpad le Couaroge (88)
- AMMUR (88)
- Musée des 1001 racines (88)

PROJETS DE MÉDIATION

Laurie et Baptiste sont tous deux pédagogues, aussi à l'aise dans l'enseignement spécialisé de leur instrument principal que dans la conduite de séances de groupes aux aspirations variées. Extension naturelle de leur projet artistique de musiciens-enseignants, les actes de médiation sont l'occasion pour eux de partager différemment et de façon adaptable leur répertoire, en fonction du temps disponible, du public et des objectifs visés.

En dehors des rencontres informelles avant ou après le concert et des temps d'échanges pendant la représentation, le duo a eu la chance d'animer des ateliers ajustés aux publics visés :

En novembre 2021, en amont d'un concert au Prieuré de Saint-Léger-La-Pallu (86), le duo a reçu pendant 1h30 les enfants élèves de l'école de musique pour leur transmettre certaines parties du répertoire, parties qu'ils ont pu reproduire sur scène au moment du concert.

À deux reprises, en mars 2021 et en février 2022, le duo fut convié par l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine à des ateliers Cord'âges à Poitiers. Pendant 2 à 3h, chaque pièce est partagée différemment auprès d'un public en situation de handicaps variés. Explication des clés d'une pièce, écoute au sol, danse, partage des ressentis, jeux participatifs, tout est mis en œuvre pour créer du lien entre les artistes, les œuvres et les auditeurs.

Le duo a pour projet pour l'année 2024/2025 de proposer des ateliers à l'école de musique Musica-Loire en Touraine ainsi qu'au Conservatoire de Niort autour des Folies d'Espagne, adaptés à la pratique d'ensemble, de musique de chambre ou en solo.



CONTENU DES ATELIERS

Connaître

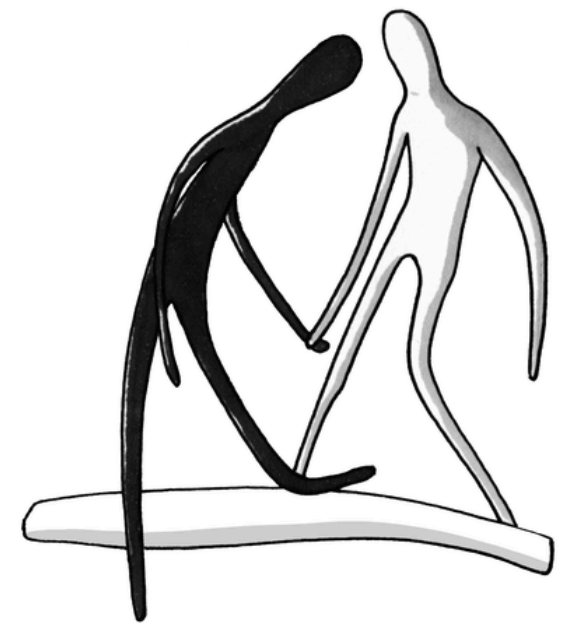
- Découvrir des œuvres musicales du répertoire ancien (Folies d'Espagne de Marais, Passacaille de Biber, Si dolce è il tormento de Monteverdi)
- Découvrir des instruments rares et/ou anciens (flûtes à bec, quinton à cordes sympathiques, saxophone soprano)

Pratiquer

- Ateliers de sensibilisation à la musique et à la pratique vocale autour du répertoire ancien (écoute sensible, écriture de paroles sur des pièces instrumentales, éléments d'analyse essentiels)
- Ateliers de sensibilisation au mouvement lié à la musique (tisser un lien par le corps entre les œuvres entendues et le mouvement dansé)
- Approcher la création par l'appropriation d'une petite forme artistique, chorégraphiée et/ou improvisée (sous la forme d'une restitution éventuelle prenant des formes diverses en fonction du projet)

Rencontrer

- Assister au concert Bravade du Duo de l'Orme
- Échanger avec les membres du Duo sur leur quotidien et leur métier



L'organisation des activités proposées est adaptée à la demande et aux besoins des établissements.

PROJETS DE MÉDIATION

Baptiste

Laurie

- Direction artistique de l'association Naÿs Compagnie Artistique ayant pour objet de fédérer, organiser des actions artistiques (ex : représentations, stages, festivals, enregistrements, actions culturelles, ateliers...) et de promouvoir les projets portés par ses membres
- Ateliers au sein de : IME/Ehpad/association pour personnes isolées, en collaboration avec le TAP et Les Violons d'Aliénor
- Projet avec Cécile Roussat (comédienne) et le Banquet Céleste sur le Bourgeois Gentilhomme avec des collégiens 2022-2023
- Animatrice au sein de P'tit Spectateur et Compagnie (association de médiation culturelle à Nantes)

- Présentation pédagogique des concerts à l'Académie internationale de saxophone Habanera et au Festival Sax en Mouvement, 2013-2019
 - Formation Musique et Danse des enseignants en partenariat avec l'OCNA et le TAP en octobre 2022
 - Projet PEAC "Du geste au son" Musique et Danse en 2021-2022 en partenariat avec l'OCNA et le TAP et la danseuse Julie Coutant (compagnie La Cavale) avec divers établissements scolaires de Montmorillon.
 - Projet PEAC "Musique en Corps" Musique et Danse en 2022-2023 en partenariat avec l'OCNA et le TAP et la danseuse Mathilde Bonicel avec divers établissements scolaires de Vouneuil-sous-Biard.
 - Avez-vous déjà vu un concert de musique classique ? atelier-conférence partagé le 1er février 2024 au TAP avec Charles Quentin de Gromard.
-





CONTACT & VIDEOS

06 33 87 29 82

duodelorme@gmail.com

Pour nous découvrir, cliquez sur les icônes suivantes :

